

К 85.12

Р 84



# Руки не для скуки

г. Радужный Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ

*Вместе с вами по залам  
выставок декоративно-  
прикладного искусства  
"Золотые руки радужнян"*

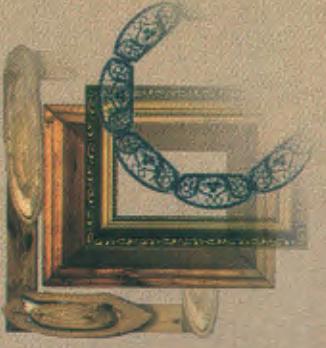
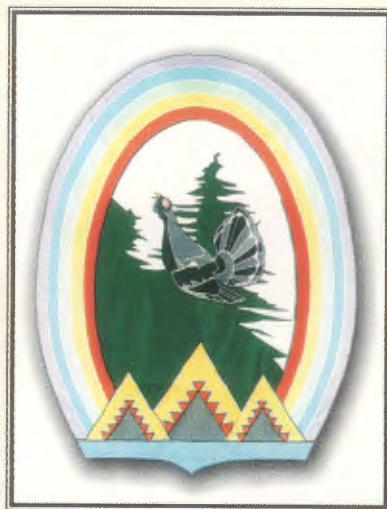
Радужный



**Какое длинное выражение  
"декоративно-прикладное искусство".  
Что же оно значит ?**

В каждом доме живут и служат хозяевам различные предметы. И если их создала рука художника или народного умельца, они являются произведениями декоративно-прикладного искусства. Прикладное - это, к чему приложено умение, искусство.

Декоративно-прикладное - термин в основном своем значении обозначает оформление бытовых предметов окружающих человека : мебели, ткани, посуды, оружия, украшения, одежды, т.е. элементы среды, с которой ежедневно соприкасается человек



А

✓

2023 год  
РДН

## От автора

Дорогие друзья, уважаемые ценители искусства !

Наше путешествие с вами будет проходить в стенах выставочно-го зала декоративно-прикладного искусства Центра народного творчества "Русь" Управления культуры и искусства администрации муниципаль-ного образования города Радужный.

Сегодня, может, больше, чем когда-либо, людям нужен отдых для души, поэтому Центр становится все более популярным. Сюда идут люди неравнодушные, в искусстве они раскрывают свои таланты и де-лают мир добре и интереснее.

Наш очаг культуры создает хорошее общественное настроение, а обилие работ на выставках лишний раз напоминает о том, что народ-ное творчество, фантазии мастера остаются неизбывной кладовой обще-человеческой культуры.

Итак, в путь ! Я искренне желаю, чтобы декоративно-прикладное искусство увлекло вас, украсило вашу жизнь, принесло тепло и уют в дом и подарило вам светлое настроение.



0928-1



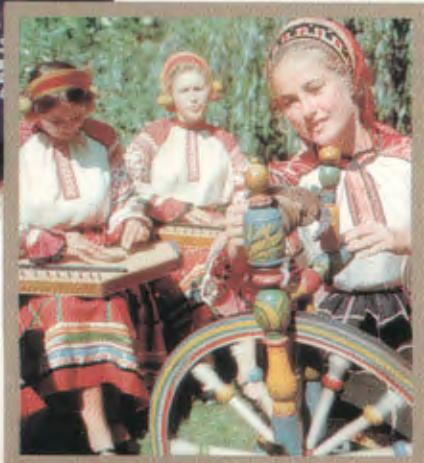
## Творчество - свобода

Творчество занимает важное место в жизни человека. Бытовое искусство передается от поколения к поколению, так же как сказки, поверья и детские игры. И может быть этот пласт культуры народа - самый долговечный.

Сотни лет чужеземцы пытаются разгадать "загадку русской души". Только у нас могли появиться пословицы : "Руки не для скуки" и "Голь на выдумку хитра" - и они не устареют никогда. Именно поэтому в нашей стране почти каждый, - "и швец, и жнец, на дуде игрец".

В прежние времена не владеть каким-либо ремеслом считалось зазорным. Даже самые бесталанные в ремесле стремились хоть чему-то научиться, чтобы не краснеть перед людьми.

Наше время иное. Практически все можно купить. Но из этого вовсе не следует, что потребность в умении делать что-либо своими руками отмирает. За много веков русский народ создал замечательные виды декоративного искусства и многие виды рукоделия доступны всем желающим и не требуют специальных навыков. Единственное, что необходимо, - это творческий энтузиазм и немногого усидчивости. А те часы, которые тратятся на рукоделие, приносят истинное наслаждение, а в доме, как искорки тепла и красоты, появляются неповторимые и самобытные изделия. Творчество - это свобода, это возможность быть личностью, а не унылым потребителем.



## **Было, было ... А точнее - с этого начиналось.**

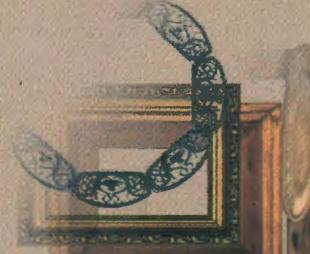
**(из воспоминаний)**

Сентябрь 1994 года вошел в историю города Радужный: это дата первой встречи горожан с "Золотыми руками радужнян". А состоялась она благодаря Людмиле Михайловне Ассарис, работнику Городского Отдела культуры. Не одну неделю она искала и находила самобытных мастеров земли радужинской.

... "Это была большая и очень одухотворяющая работа с людьми, будто окунулась в чистый родник. Получила огромный эмоциональный заряд. Очень многие умельцы, которые своими руками создают красоту, являются радушными и гостеприимными хозяевами, словно одно предопределяет другое. В их домах отдохнешь душой. Я радовалась каждому новому адресу и спешила туда, интуитивно чувствуя еще одну встречу со сказкой. Как сей-

час помню свое знакомство с Лидией Ниловной Семеновой. Домик в поселке, дорожка с клумбами по краям, рябинка под окном - милый уголок, пронизанный, как солнцем, добротой и любовью к жизни", - вспоминает Людмила Михайловна. Более двадцати участников она тогда отыскала, некоторые, услышав о готовящейся выставке, приходили сами и приносили изумительные работы. Горожане тогда заполучили зрелище, отдохнули от унылости будней и отзывались о красоте рукотворной так: "Прелестно ! Прекрасно ! Превосходно !" "Стало на сердце веселей, радостней. Не перевелись на Руси умелые руки, которые доставляют нашему глазу радость". "Огромное впечатление уношу от выставки. Здорово ! Не хлебом единым живут радужинцы ..."

Фото Л.М.Ассарис



## **Чтобы исполнилось, нужно очень захотеть.**

Итак, идея проведения в городе выставок декоративно-прикладного искусства зародилась, но воплощение ее в жизнь шло медленно. Встречи с народными умельцами продолжались, но только в дни большого праздника - День города.

Ноябрь 2000 года вошел в историю города рождением Центра народного творчества "Русь". Получили, как теперь говорят, высокий социальный статус. Поэтому, когда приняли пустое, старое здание, то начали создавать самый лучший Центр на свете. Не все сразу удается в полной мере, и нам, по-прежнему, есть о чем мечтать. Тем не менее, когда впервые для нашего творческого коллектива распахнулись двери, директор сказал : "Коллеги ! Надеюсь, вы чувствуете, какой климат предстоит создать нам всем в этих новых стенах. Дерзайте, старайтесь, творите !"

Что бы мы ни говорили о тяготах жизни, но в ней должно быть тепло и уютно. И взрослые и дети должны быть счастливы. И мы решили объединить "мечтовое" и "земное". На наши мечты Управление культуры и искусства, в лице Светланы Викторовны Пономаревой, реагировало с пониманием. Все наши инициативы поддерживались и вдохновили нас на новые творческие замыслы.

Постепенно узнавали имена умельцев. Сегодня двери ЦНТ "Русь" распахнуты для каждого творца и мастера. Общение, обмен опытом, выставки - все это становится осуществимым. В созданном информационном банке данных насчитывается более 40 человек, работающих по различным направлениям. Это настоящие мастера своего дела. Почти у каждого из них есть собственные находки и приемы. Замечательно, что многие делятся своим "ноу-хай".

Нам очень приятно, что наши умельцы получили одобрение наших горожан и поняли, что идут по правильному пути.

Нам очень хочется, чтобы они нашли широкое общественное признание. Они его заслужили !

Заслуга в организации выставок принадлежит директору ЦНТ "Русь" Сергею Юрьевичу Носачеву, методисту и хозяйке выставочных залов Людмиле Петровне Микула, художнику-декоратору Вячеславу Николаевичу Стерликову.



Носачев С.Ю

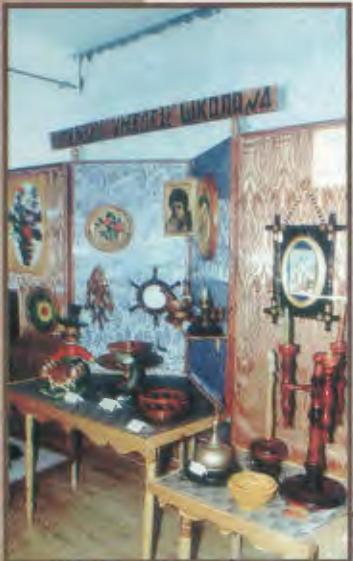


Стерликов В.Н.



Микула Л.П.

Формула творческого успеха коллектива одна : чтобы исполнилось, нужно очень захотеть. А если желания соотносятся с возможностями, они не замедлят реализоваться.



## **Талантливые люди - это достояние города**

Белоцерковская Наталья Вячеславовна - лепка  
Батарышкина Евгения Борисовна - вышивание крестом  
Батыршин Фуат Гаптуллазянович - аппликация, вышивание бисером  
Васина Лири Маскумовна - бисероплетение  
Волкова Юлия - вышивание крестом  
Дукальская Любовь Григорьевна - вязание трикотажных вещей  
Жушман Виктор Иванович - живопись  
Затынацкий Анатолий Петрович - резьба по дереву  
Кушнер Светлана Яковлевна - вышивание  
Ковина Вера Анатольевна - вышивание  
Курзова Ольга Александровна - лепка  
Кондратьева Людмила Георгиевна - юшив мягкой игрушки, выжигание по шелку, аппликация



Кравченко Людмила Ивановна - вышивание  
Калинина Тамара Николаевна - вышивание, роспись по дереву  
Кондратова Светлана Андреевна - вязание крючком  
Кушнирук Руслана Владимировна - живопись  
Лобус Катя - бисероплетение  
Лысенкова Татьяна Михайловна - бисероплетение, фриволите  
Лобанова Елена Николаевна - бисероплетение, вышивание, пошив мягкой игрушки

Маршалкина Вера Федосеевна - вязание крючком  
Мартынюк Евгения Назаровна - вышивание  
Маськова Ольга Владимировна - живопись  
Матюнина Галина Михайловна - моделирование и пошив кукольной одежды

Михайловский Николай Иванович - резьба по дереву  
Новикова Елена Святославовна - вышивание  
Осетров Сергей Германович - живопись  
Перепелкин Анатолий Сергеевич - судомоделизм  
Пескова Надежда Петровна - вышивание  
Полунина Анна Константиновна - вышивание  
Рябова Галина Александровна - вязание крючком  
Севрук Елена Дмитриевна - вязание спицами, крючком, макрамэ  
Севрук Яна - роспись по дереву, лепка  
Семенова Лидия Ниловна - вязание крючком и спицами  
Султанова Зайнап Самигуловна - ручная лепка из соленого теста  
Суменков Владимир Иванович - резьба по дереву  
Савело Наталья Геннадьевна - вязание крючком, вышивание  
Углынцева Марина Викторовна - вышивание  
Цемко Илья Александрович - точение и резьба по дереву  
Шостацкая Людмила Васильевна - вышивание  
Шамшина Людмила Николаевна - изготовление мягкой игрушки, вышивание  
Шалыгина Эльвира Александровна - работа с кожей  
Ярцева Анна Григорьевна - папье-маше  
Янгужин Анвар Ансарович - гравюры на стекле, резьба по дереву



## **Цену человеку с маху не поставишь. Мудреное это дело (размышления)**

Гуляя по выставочному залу, невольно вспоминается певец мастерства, поэт мастерового люда, уральский писатель, сказочник Павел Петрович Бажов.

В своем сказе "Круговой фонарь" он размышляет:  
... "Силу фонаря разгадать просто оказалось, а вот почему люди по-разному светятся - это еще понять и понять надо. Стеклышек поди-ко никому не поставлено. У каждого две руки, две ноги и в голове начинка не из гнилой соломы, а разница выходит большая. Один от всех печеней пыхтит - старается, а никому от него ни свету, ни радости. Другой опять к одному какому делу сроден, а в остальном бревно бревном. Есть и такие, что будто играючи живут, и

во всем им удача. Лошадь купят - она и воз везет и в бегу от русака не отстает. Женился - ребята пойдут мост мостом, как грузочки после дождя, один другого ядреней. И жена не чахнет. Всякая работа у такого удачника спорится, и на праздничном лугу ни от песенников, ни от плясунов такой не отстанет. Вот и пойми эту штуку!" ...

Работы наших мастеров - это русская сказка. Во все времена находились люди, душой чувствующие свои корни и это тонкое понимание принадлежности к своей Родине позволяет надеяться на сохранение исконной культуры. Золотым рукам этих мастеров подвластны любые сложные схемы и сюжеты. За каждой работой стоит человеческая индивидуальность, талант и богатая фантазия. А работы, выполненные любящими и искусными руками, несут заряд бодрости и красоты.



## **Труд души**

**Нашим миром правит красота,  
Красота пленит и окрыляет.  
Красота чарует и ласкает,  
Красота - она, как мир, проста.**  
*(Л.Ассарис, поэтесса г.Радужного, специалист ЦНТ "Русь")*

Выставки "Золотые руки радужнян" оказались востребованными. Пользуются у зрителей успехом. Жители и гости города знакомятся с работами мастеров. Их талант и мастерство привлекают все новых и новых почитателей.



Записи в "Книге отзывов" гласят :

- "Выставка - замечательное явление в жизни нашего города".
- "Спасибо Вам, что показываете такую красоту людям".
- "Чувствуешь себя легко и комфортно, выставка - "душевное место".
- "Хожу по выставке и удивляюсь разнообразию техники".
- "Творите прекрасное, а мы непременно приедем и от души повосторгаемся" ...

**Приходите ! Мы хотим, чтобы наши выставки были радостью для каждого сюда входящего !**



# О чем пишут газеты

(заметки с выставок умельцев)



# Варьёганский Вестник

Четверг  
14 сентября 2000 г.  
№77-78 (B16-81)

**ПРАВИЛЬНАЯ ВЫСТАВКА**

**ЗОЛОТЫЕ РУКИ РАДУЖНЯН**  
**ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ УМЕЛЬЦЕВ**

**стр. 4**

**Новости радужности**

**Самодельные диковинки быта**

Газета издается с 1-го числа

Цифровой выпуск №№ 126, 128, 2241-2243  
7 сентября 2000 г., Четверг

**О чём пишут газеты**

(заметки с выставок умельцев)

**Варьёганский Вестник**

**Четверг**  
14 сентября 2000 г.  
№77-78 (B16-81)

**ПРАВИЛЬНАЯ ВЫСТАВКА**

**ЗОЛОТЫЕ РУКИ РАДУЖНЯН**  
**ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ УМЕЛЬЦЕВ**

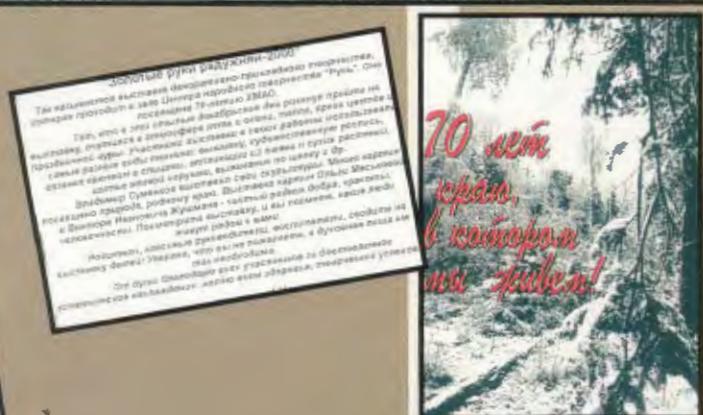
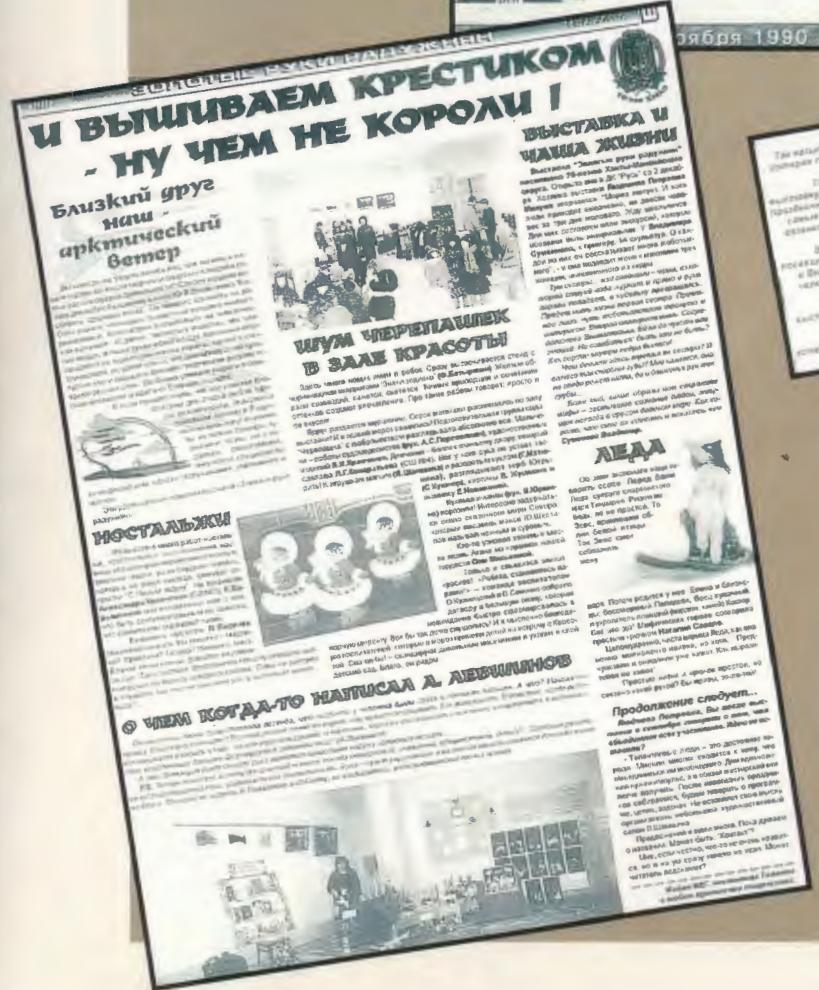
**стр. 4**

**Новости радужности**

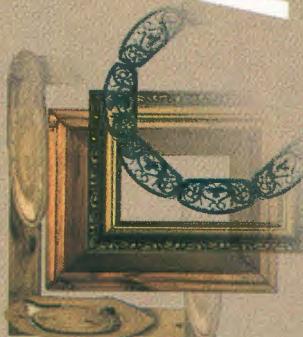
**Самодельные диковинки быта**

Газета издается с 1-го числа

Цифровой выпуск №№ 126, 128, 2241-2243  
7 сентября 2000 г., Четверг



# Место Встречи с Мастером

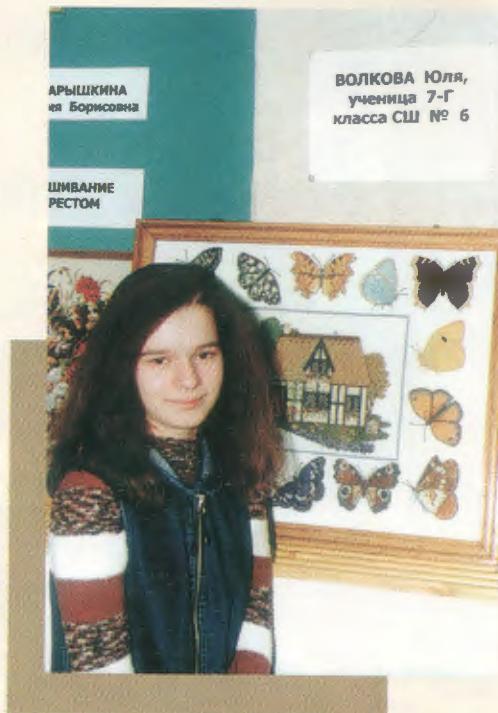


## Волкова Юлия

Родилась 19 октября 1987 года в городе Мариуполе, Донецкой области.

Я ученица 7-Г класса СШ № 6.

Хобби : люблю читать, рисовать, вышивать. Вышивать начала с 12 лет. Любовь к вышиванию привила моя мамочка. Технику вышивания освоила самостоятельно, изучая специальную литературу.



## **Юршина Валентина Лаврентьевна**

Родилась в г. Златоусте, Челябинской области, среди гор, озер и леса. С детства любила природу. Стала педагогом-географом. И увлеклась путешествиями по стране. Судьба забросила на Север, где была очарована природой и прекрасными людьми - коренными жителями края.

И все началось с поездки в Варьеганский Музей под открытым небом, и встречи с хранителем этого музея, поэтом, бывшим руководителем национального ансамбля "Пышито" - Айваседа Василием Соболевичем. Его рассказ так понравился ребятам, что они решили поближе познакомиться с историей и культурой древнего народа Ханты. Так неожиданно родился наш историко-краеведческий клуб "Югра". Говорят, кто раз побывал на Севере, тот его никогда не забудет. А многие ребята нашей школы родились здесь, на Югорской земле. Вот почему, необходимо знать свой край, жизнь и быт народов Севера, традиции и обычаи этих народов. На кружке с большим интересом работали с бисером и мехом. Часть этих поделок мы представляли на выставках детского творчества.

Варьеган, ты долго  
будешь в наших сердцах.  
Годы идут.  
Люди твои - славят тебя.  
Пусть в делах  
будут они впереди.  
Эти милые люди тайги.



**Углянцева  
Марина  
Викторовна**

Родилась в 1961 году в городе - герое Керчи, городе пролива и двух морей.

Вязать спицами начала с младшей школы - для кукол и малышей. До сих пор предпочитаю вязать для детей, чем для взрослых: не связан никакими взрослыми вкусами и запретами. Крючком овладела в подростковом возрасте. Особенно интересно вязать объемные вещи, например, парики, детали костюмов для театра. Люблю заниматься оригинальными поделками из любого материала, нравится учиться новым техникам, предпочитаю нестандартность стереотипу. Вышивкой увлеклась сравнительно недавно, лет с тридцати. Особенно долго не удавалась техника глади, хотя и сейчас мою вышивку гладью вряд ли можно назвать профессионально выполненной по технике. Интересно заниматься выполнением ковровых изделий. Мечта - сделать вышивку с применением фокусировки глаза, картину - загадку. Главное - идея, желание и приличный материал.



## **Пескова Надежда Петровна**

В г. Радужный приехала в 1986 году из Казахстана. Вышиванием занималась с детства. К моменту замужества я в своем приданном имела немало вещей, вышитых своими руками: диванные подушки, дорожки на стол, тогда они были в моде, небольшие композиции - картины.

Со временем мода на вышивки ушла напрочь. Но одну свою работу - картину-пейзаж "Зимние вечера" - я все-таки сохранила до 1992 года. Она мне была дорога тем, что я ее в свое время (в 1961 г.) вышивала, ожидая своего первенца - сыночка. Но, к сожалению, в связи с пожаром (в 1992 г.) - в то время я жила в поселке, эта вещь сгорела.

И вот, сравнительно недавно, летом 2000 года я случайно увидела точно такую же работу в журнале "Чудесные мгновения", где были представлены картины - вышивки, победившие на Всероссийском конкурсе. Меня это очень тронуло и я решила, во что бы то ни стало, снова заняться своим любимым делом.

Сейчас я с увлечением, в свободное от работы время, занимаюсь вышиванием картин. За истекшие 9 месяцев я вышила 3 картины: "Волшебная флейта", "Храм Христа Спасителя" и "Церковь Святого Клементия в Кижах".

На будущее планирую обязательно вышить картину-пейзаж "Рожь у дороги" по картине И.Шишкина, "Золотая осень" по картине И.Левитана и "Девятый вал" по картине Айвазовского.



## **Мартынюк Евгения Назаровна**

Я родилась в глухой деревеньке, в которой кроме речки да снежных сугробов ничего не было. Правда, деревенька стояла на берегу речки Исеть, в честь этой речки и дали название районному центру "Исетское".

Знатна деревенька черемухой, пашнями, да лугами, а еще полевыми цветами. Сколько я себя помню, я всегда шила куклам платья, костюмы, шляпы, расшивала бисером и вышивала. С раннего детства мои работы были на выставках в школе, в районе, в городе.

С каких-то пор вышивка вышла из моды, а значит я тоже приостановила свое увлечение.

В 1988 году мне захотелось в подарок подарить вышитые мной вещи и я снова увлеклась вышивкой.

Брест, Москва, Клайпеда, Новосибирск, и наконец Радужный, где есть мои работы и я горжусь и очень рада, что мои работы бывают на выставках и радуют чей-то глаз.



**Шамшина  
Людмила  
Николаевна**

Родилась в городе Хмельницком.

Шить начала с малолетства. Уже с класса 5-го принимала заказы от своей бабушки, подружек на передник, юбку, купальник. Однако, всерьез не приняла свое увлечение и ... стала экономистом.

В Радужный приехала по вызову в августе 1991 года.

В 1992 году открыла творищество с намерениями изготавливать мягкие игрушки, но советское воспитание и неблагоприятные жизненные обстоятельства не способствовали этой мечте.

"Теперь я счастлива, что на выставках могу "окунуться" в мир прикладного искусства, где проявляется лучшее человеческое качество - бескорыстный труд, дарящий любовь и доброту".



**Шостацкая  
Лидия  
Васильевна**

Родилась 1 февраля 1962 года в селе Веремеевка Хмельницкой области. В детстве познавала все рукоделие : вязание на спицах, крючком, вышивка гладью и крестом, но больше всего понравилось крестом, так как мама вышивала гладью и всегда твердила, что крестом тяжело.

Помню и сейчас свои первые крестики. Это были две гвоздики на салфетке, их мама еще хранит.

Больше всего мне нравится вышивать картины. В настоящее время я вышиваю икону "Николая Чудотворца".



## **Батарышкина Евгения**

Родилась 05.10.1970 года в Казахстане в г.Петропавловске. Учились в средней школе до 8 класса, потом поступила в механический техникум на технолога по обработке металла. Училась хорошо, получала повышенную стипендию. Затем нас распределили на завод тяжелого машиностроения им. В.И.Ленина, там я познакомилась со своим будущим мужем. У нас с ним одинаковые имена - Женьки. В его семье дед Михаил - мастер по дереву, делал мебель, кухонные гарнитуры, посуду, резные бочонки и дарил нам всем на память о себе. А бабушка Римма очень красиво вышивала на ручной машинке воротнички, блузки, платочки, вязала крючком и вышивала крестом. У нее дома висела картина "Маки", а остальные она подарила также на память дочкам.

Первые стежки-крестики мне показал муж и я стала понемногу учиться, мне тогда было 25 лет, а позже (1997) свою первую картину "Витязь в тигровой шкуре" я вышила с картины бабушки мужа. Он тогда уехал в Радужный на вахту, вот мне и легче было ждать, сидела и вышивала, а рядом дочка вслух читает сказки.

Вышивать очень интересно, не можешь остановиться, вышивала и по ночам, а когда вышила последний стежок, расстелила картину на кресле и ходила вокруг да около, разглядывая ее: сам себе автор, критик и зритель.

Вышила до сих пор. В 1998 году вышила "Букет" осенних цветов, идея была в журнале "Бурда", он пролежал 5 лет, но фотография была очень мелкая и муж мне помог. Расчертил бумагу и под увеличительным стеклом 2 недели переносил рисунок, а потом еще месяц я ее вышивала, долго, потому что помимо любимого занятия есть еще более любимая семья: дочка Сашенька и муж, кстати, дочке 9 лет и она тоже вышивает, у нее уже получается. Когда я вышивала "Девочку, собирающую ракушки", там очень много места песочного цвета - это монотонно и долго - так дочь мне помогла и вышила мне весь песок.

А муж меня вдохновляет: покупает журналы "Чудесные мгновения", по ним я вышила "Старый дворик" и "Букет садовых цветов". Сейчас уже 2-ой год работаю в "ВН" "УРОНО" по специальности вулканизаторщик, а муж работает токарем 5 лет в этом же цехе. Он сначала ездил на вахту, а потом мы переехали в 1998 году всей семьей в г.Радужный, где обрели стабильность, которой нам так не хватало в Казахстане.

Сейчас заканчиваю вышивать картину "Розовые фламинго" и уже думаю о других работах ...



## **Кушнер Светлана Яковлевна**

Родилась я, и почти полвека прожила, в прекрасном волжском городе Сызрани.

С самого раннего возраста мне нравилось смотреть как женщины нашего двора собирались по вечерам на скамейках возле дома и занимались рукоделием: кто-то вязал скатерти и подзоры, кто-то вышивал прекрасные цветы. Мне казалось, что они волшебницы, творящие своими руками красоту. Мне самой хотелось быть одной из них. И вот детские впечатления привели меня во Дворец пионеров и школьников, где первой и единственной моей учительницей стала Александра Федоровна Ильичева. Эта замечательная женщина учила нас также быть хорошими людьми. В моем сердце вечно будет жить чувство огромной благодарности этому светлому дому детства, который снарядил нас в большую взрослую жизнь.

У каждого из нас она складывалась по-разному. И вот по стечению обстоятельств в 1997 году поздней осенью я оказалась в городе Радужный.

Север встретил меня сурово. По началу было очень трудно оказаться в чужом городе без родных и друзей. Но имя города вселяло надежду.

В течении жизни я много раз возвращалась к занятию рукоделием, но отсутствие свободного времени не позволяло серьезно заняться им. Тем не менее появился какой-то опыт и знания в разных направлениях - это и вышивка крестом и гладью, машинная вышивка, ришелье, вязание, цветоделие.

Случайно, проходя мимо художественной школы, увидела объявление о выставке, посвященной юбилею Радужного. Решила зайти. Там меня встретила своей чарующей улыбкой Людмила Петровна Микула. После нескольких минут общения с ней, мне показалось, что мы знакомы всю жизнь. С ее легкой руки я стала участницей выставок к юбилею города и юбилею округа. Оба раза была награждена Дипломами и подарками. Так в моей жизни появилась Радость. Радость от общения с милыми прекрасными женщинами, чьи руки творят чудеса.

Очень хочется, чтобы в городе был создан клуб, где можно было бы общаться, обмениваться своими знаниями и опытом.



**Жушман  
Виктор  
Иванович**

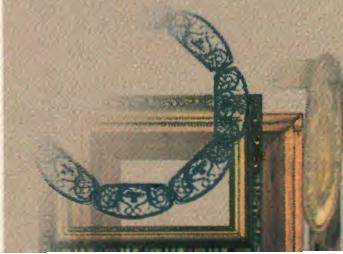
Родился 8 сентября 1940 года в г. Кривой Рог на Украине. В 10 месяцев остался без отца (погиб под Киевом).

В школу пошел в 7 лет. В 1 классе преподавали рисование - и с этих пор начал владеть карандашом. Рисовал войну, наши всегда побеждали. Выпускал школьные стенгазеты.

Серьезно начал рисовать (писать) в армии в ГСВГ. После службы учился 3 года в Заочном Народном университете искусств в Москве. Работал оформителем в г. Коломне Московской области, в Кривом Роге и Комсомольске-на-Днепре на Украине.

В Радужном с 15.10.1986 года. Работаю оформителем. Кроме того, работал плотником, слесарем, машинистом обогатительных горных машин.

Всему, чему научился и могу, обязан своей маме, за что благодарен ей всю жизнь. Огромное спасибо и моей жене Людмиле за ее помощь и терпение.



**Трасковецкая  
Тамара  
Николаевна**

Родилась на Украине. Рисовать начала с 12 лет, закончила Художественную школу, затем - Академию художеств в Киеве, получила специальность архитектор-художник. Работала в Киевском проектном институте, преподавала в школе изобразительное искусство, учила детей технике "Макрамэ" во Дворце пионеров.

С 1985 года живу, работаю и рисую на Севере, в г.Радужном. Не перестаю восхищаться очарованием северной природы, люблю ее во все времена года !

Мое хобби : живопись, пишу стихи.



## **Суменков Владимир Иванович**

Родился в 1951 году в городе Дзержинске, Горьковской области. Дзержинск в 30-е годы был центром химической промышленности, на строительство заводов приезжало много людей из окрестных деревень, сел. Приехал сюда и мой отец с матерью. Начинали жить в землянках, бараках, а сейчас это приличный город, в 40 км от Нижнего Новгорода.

Сколько я себя помню, отец всегда работал с деревом. Рубил избы, бани прямо во дворе, потом зимой их увозили на больших санях. Мастерил мебель, инструмент, игрушки. Когда подрос, сам потянулся к дереву, да и отец заставлял помогать делать, как сейчас говорят, шабашки. Заказов было много - гардины, табуретки, рамы. В то время купить было негде. Тогда же увлекся и рисованием, срисовывал все подряд.

Старшая сестра вышла замуж и уехала в Москву. Поездки в Москву, посещение Третьяковки, Пушкинского музея просто заставляли работать в свободное время.

После школы два года работал токарем, потом армия. В армии тоже приходилось рисовать, резать по дереву. Придя из армии женился, а жить было негде, и узнав от знакомых про Нижневартовск, о Радужном тогда еще не было слышно (это 1981 г.), решил, что поеду года на 3, заработать на квартиру. Приехал, устроился на Варьеганское производство Белозерского ГПЗ и вот уже почти 20 лет работаю и живу в Радужном, повторив путь родителей, как и они начав все с нуля.

В Радужном многое удалось сделать, вырасти в профессиональном смысле, испытать себя в разных профессиях. Но всегда со мной были мои верные друзья - дерево, инструмент и память о родителях.

Вот уже 13 лет вырубаю снежные скульптуры на Новый год. Много деревянных скульптур в садиках, на улицах. Но хотелось бы еще поучаствовать в благоустройстве города, ведь еще в нем так много белых пятен



## **Батыршин Фуат Гаптуллаязянович**

Родился в августе 1964 года в г. Казань. Окончил 10-летнюю школу в Казани. 9 лет занимался акробатикой (1973-82 г.г.), присвоено звание "Мастер спорта СССР".

Службу в армии проходил на о. Сахалин. После армии хотел купить себе модный плащ. Но в те времена в магазинах не было большого выбора и, случайно увидев в журнале "Мода" нужный мне фасон плаща, попробовал по раскройкам сшить сам. Через полтора месяца плащ был готов. Меня это увлекло и с тех пор занимаюсь шитьем с удовольствием.

Увлекаюсь рисованием, спортом, шитьем. Вышивать бисером начал в марте 2001 года, после того как увидел по телевизору икону, вышитую бисером, решил попробовать и получилось. Владею техникой аппликации по тканям.

В данный момент работаю токарем, уже 18 лет. На Север приехал в 1988 году.



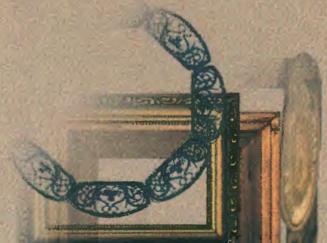
## **Сладок ли успех ?**

---

*Он не горек и не сладок, но он необходим как воздух всем, а если это так, то успех - это то, что нами движет, заставляет развиваться.*

*Успеха вам и нам !*

*До встречи в выставочном зале !*



## *Примите душой эти добрьи начинания !*

Испокон веков на Руси существовала традиция строить общественно значимые объекты "всем миром". Это было объединяющим духовным началом, пробуждало лучшие чувства и качества.

Сегодня у жителей нашего города есть реальная возможность вспомнить эту замечательную традицию. Заботу о духовном и физическом здоровье радужнинцев администрация города воплотила в два проекта - постройку православного Храма и современного спортивного комплекса.

Открыт спецсчет добровольных пожертвований для предприятий, учреждений, частных лиц, всех, кому не безразличны судьба города, кто серьезно думает о своем настоящем, будущем детей и молодежи, считает Радужный своим родным домом.

Детальная разработка проекта православного Храма ведется специалистами. Уже сейчас можно сказать, что его архитектура будет выдержана в традициях построек 18 века, с учетом всех церковных канонов и наших климатических условий.

Как и планировалось, он будет построен на освященном епископом Тобольским и Тюменским Владыкой Дмитрием и настоятелем Свято-Никольского Храма г. Сургута протоиереем отцом Виктором месте за шестым микрорайоном.





Спортивный комплекс, который планируется расположить в первом микрорайоне, сможет удовлетворить все запросы, как профессионалов, так и любителей спорта. Одновременно его смогут посещать полторы тысячи горожан.

Хоккейная площадка с искусственным льдом при необходимости может скрываться специальным покрытием, а выдвижной подиум в считанные минуты превращает площадку в сцену на время концертов, торжеств, праздничных программ.

Есть уверенность, что через несколько лет наш город будет славиться не только мастерами борьбы, но и другими видами спорта.

Радужинцы, примите душой и откройте сердца этим добрым начинаниям. За любую сумму вклада мы будем вам благодарны. О ходе пожертвований и этапах строительства Храма, спортивного комплекса мы будем постоянно рассказывать в средствах массовой информации.

**РЕКВИЗИТЫ СПЕЦСЧЕТА:**

Администрация г.Радужный

ИНН 8609012600

Р/с № 40410810000000000001 в

РКЦ г.Радужный

БИК 047165000

В назначении платежа указать :

ДОБРОВОЛЬНОЕ ПОЖЕРТВОВАНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО ХРАМА

Или

ДОБРОВОЛЬНОЕ ПОЖЕРТВОВАНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА



**Автор благодарит всех, кто помог собрать  
материал для буклета, не остался  
равнодушным в его подготовке:**

Виктора Ивановича Жушмана,  
Нину Викторовну Агеечкину,  
Наталью Витальевну Носачеву,  
Сотрудников читального зала и филиала № 3  
ЦБС г.Радужного.

Руки не для скуки. / Сост.: Микула Л.П./ Фото :  
Старцев А.М./ Верстка: Зыбинская О.В./ Дизайн:  
Акимов Б.В.. - Нижневартовск: МВ-Принт, 2001г. - 32 с.

30-00

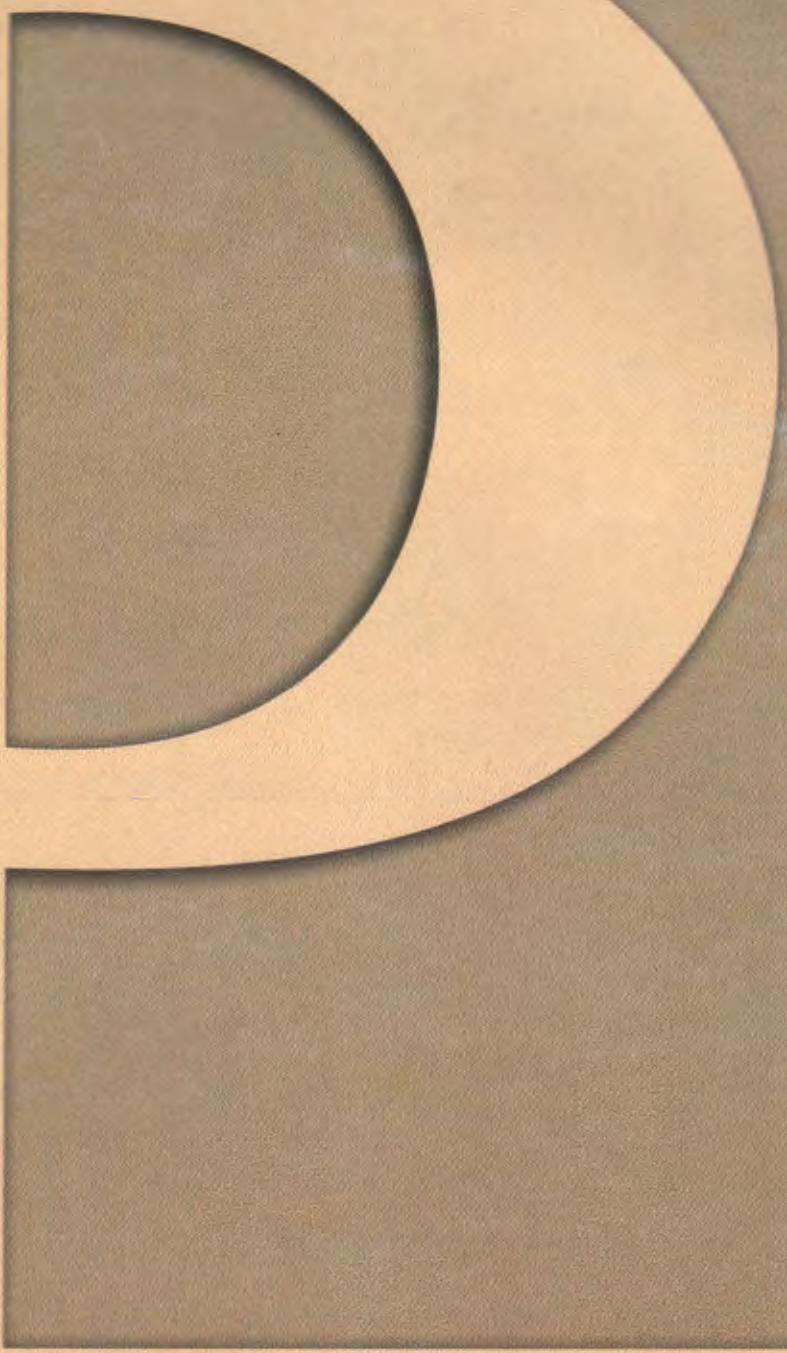


0928-11



29





Руки не для скуки