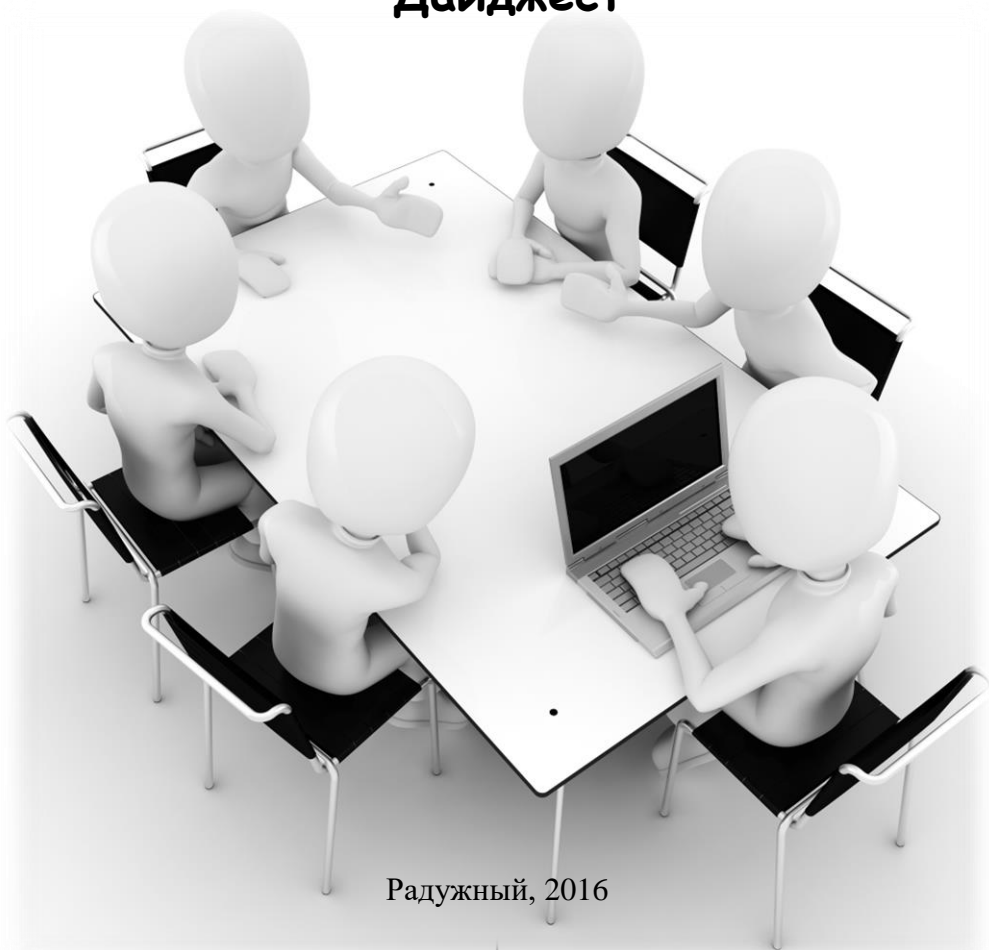




Бюджетное учреждение культуры «Библиотечно-музейный центр»  
муниципального образования Ханты-Мансийского автономного  
округа – Югры городской округ город Радужный

# Новое, полезное, интересное» Дайджест



Радужный, 2016

Новое, полезное, интересное : дайджест / Бюджетное учреждение культуры «Библиотечно-музейный центр», методико-библиографический отдел ; сост.: Ж.Н.Шмыга. – Радужный, 2016. - 24 с.

Дайджест подготовлен по материалам российских периодических изданий «Современная библиотека», «Библиотека в школе», поступивших в МБОУ БУК «Библиотечно-музейный центр» и ресурсов Интернет. Он содержит обзоры статей, выдержки из публикаций, освещающие практический опыт библиотек по актуальным вопросам библиотечной деятельности.

**Белоколенко, М. В. От Пушкина до Алигьери / М.В. Белоколенко // Современная библиотека. – 2013. - № 8. – С. 82-87.**

В ЦБС «Юго-Запад» г. Москвы активно реализуется проект «Библиотека без стен», задача которого – мотивировать жителей прийти в библиотеку. Несколько раз в год, в выходные и праздничные дни библиотекари выходят на дворовые площадки и в парки. Они берут с собой книги и журналы, чтобы раздать их или почитать вслух.

Самый большой интерес вызывают интерактивные игры, поэтому была придумана игра с названием «Супер - читатель». Техника проста: на большом стенде последовательно наклеены буквы алфавита, стрелки ведут игроков по алфавиту. Около каждой буквы перечислены произведения, с неё начинающиеся. Всего на стенде собрано более ста произведений классической и современной литературы для детей и взрослых – все они формируют своеобразную «золотую полку». Так как с некоторых букв названия произведений не начинаются, были придуманы надписи. Например, к букве «Й» добавили надпись: «Пролил йогурт на книгу–3 хода назад», на букву «З» - «Загнул страницу–пропуск хода». Около буквы «Ъ»: «Твердо решил записаться в библиотеку –1 ход вперед», а рядом с буквой «Ь» - «Мягко посоветовал другу записаться в библиотеку –2 хода вперёд».

Правила просты: участвовать в игре могут от одного до трёх игроков, каждый получает флажок определенного цвета. Игроки поочередно бросают кубик, и выпавшие на нем цифры от 1 до 6 означают, сколько шагов может сделать игрок и сколько авторов перечисленных на его пути произведений он должен назвать.

**Гусева, Е. В. День рождения в библиотеке / Е.В. Гусева // Современная библиотека. – 2013. - № 10. – С. 34-35.**

День рождения – чудесный светлый праздник, который приходит к нам каждый год. Виновницей торжества стала девочка Алиса, дочь художницы Натальи Марьиной, выставка картин которой и мастер-класс успешно проходили в стенах библиотеки.

Вся программа праздника была связана с книгой. Сначала именинницу поздравили библиотекари, вручив бейсболку с символикой библиотеки и читательский билет. Затем сама Алиса провела презентацию своей первой книжки «В книжном зазеркалье». Книга получилась не только интересной, но и прекрасно оформленной, все гости праздника получили от автора по экземпляру этой сказки. Презентация перетекла в обзор выставки «Прекрасен мир любимых книг». Познавательная часть праздника продолжилась встречей с «Профессором по изготовлению сладкой ваты», которая увлекательно рассказала об устройстве аппарата по производству

этого лакомства. Аппарат был запущен, и ребята сами наматывали на палочки сладкую паутинку.

В Центре информационных технологий, как в настоящем кинотеатре, гости Алисы посмотрели мультипликационный фильм, в названии которых есть имя Алиса. Свои творческие способности ребята проявили, участвуя в коллективном рисовании любимого литературного героя. На огромном листе бумаги стараниями юных художников появились забавные кошечки, собачки, рыбки, роботы.

Какое торжество без праздничного чаепития!? На столе появился сказочно красивый торт, испеченный мамой Алисы. Торт оказался очень вкусный! Чудесный праздник в честь Алисы Марьиной завершился дискотеккой «Задорные ритмы» и запуском во дворе библиотеки шара желаний.

День рождения в библиотеке получился познавательным, веселым, ярким! Современная библиотека, как показал опыт, может быть проведения местом проведения интересного досуга, необычных и красивых праздников!

<http://www.ryltat.ru/news/index.html?id=268> В стране чудесных книг (день рождения в библиотеке).

***Пантюхова, Т. Остановись, мгновенье!.. / Т. Пантюхова, Л. Сускина // Библиотека. – 2014. - № 2. – С. 4.***

Библиотекари Нижегородской ОДБ подготовили программу летнего чтения, объединившую книгу, чтение и фотографию.

*Прогулка 1 «Я иду по любимому городу»*

Ребятам надо было сфотографировать определенное место в городе, найденное по строчкам из стихотворения. Результат: создание альбома «Поэзия в фотографии».

*Прогулка 2 «Их имена в истории России»*

Задание предусматривало отгадывание исторических личностей по отрывкам из стихотворений и создание коллажа из фотографий памятников, размещенных на территории Нижегородской области. Результат: альбом «История в фотографии».

*Прогулка 3 «Творческий поиск»*

Ребятам предстояло сфотографировать читающих людей на улицах Нижнего Новгорода и придумать оригинальные названия к снимкам. Людей с книгой оказалось неожиданно много, и все они доброжелательно отнеслись к просьбам ребят. А какие оригинальные названия придумали наши читатели: «Дама с книгой», «Её волнуют новости...», «Чтец в автобусе», «У кого интересней?», «Углубился в книгу»...

По итогам летней программы победители награждены дипломами и книгами по фотографии, организована выставка «Чтение на улицах

Нижнего». Экспозиция обновляется постоянно, расширяется содержание программы.

**«Чехов. Чайка. Черновик» // Современная библиотека. – 2014. - № 7. – С. 6.**

В Центральной городской библиотеке им. А.П. Чехова Калининградской ЦБС состоялась необычная премьера – форум-спектакль по мотивам комедии А. П. Чехова «Чайка». Форум-театр – это интерактивная театральная методика, применяемая в работе с детьми и молодёжью для решения разнообразных социальных проблем. Калининградский режиссер С. Корнющенко немного изменил правила, поставив в центр исследования не социальную проблему, а литературное произведение. Можно ли было предотвратить самоубийство Константина Треплева? Что должно было произойти, чтобы в усадьбе Сорина, где переплелись судьбы героев драмы, не случилось трагической развязки? Ответы в течение полутора часов искали зрители и участники форума-спектакля «Чехов. Чайка. Черновик».

В каждой сцене присутствовал антагонист – человек с жёсткой непоколебимой позицией. А любой зритель из зала мог выйти вместо какого-то из персонажей, кроме антагониста, и вступить в диалог, попытаться изменить ситуацию.

Новый театральный метод интересен и полезен школам, библиотекам и театрам, задумывающимся о привлечении нового читателя, ищущим новые способы актуализации классики, повышения интереса к ней подрастающего поколения.

<http://www.cbs1vao.ru/spektakl-a-p-chehova-dlya-voenny-h.html> Спектакль А.П. Чехова для военных в ЦГДБ Калининградской ЦБС

**Костина, М. С. День игр / Мария Станиславовна Костина // Современная библиотека. – 2015. – № 1. – С. 22 - 25.**

В Новосибирской областной юношеской библиотеке действует Центр поддержки культурных инициатив молодёжи. «Брендовым» мероприятием центра и всей библиотеки стал День игр, основная идея которого – представить игры во всём их разнообразии: настольные игры, игровые приставки, ролевые игры «Мафия», «Подземелья и драконы», интеллектуальные игры и викторины, подвижные детские и русские народные игры – всем им нашлось место на разных площадках.

В 2014 году День игр был объединён общей темой – «Перекрёстки эпох». В библиотеке работали 16 площадок, и каждая была привязана к определённому историческому периоду:

- «Древний мир» («Древние настольные игры», «Game-кроссинг», «Фейс-арт»);
- «Средние века» («На северных берегах»);
- «Новое время» (интеллектуальные игры «В поисках Робинзона»);
- «Советский период» («Детские игры Страны Советов», квест-зарница «Литературная экспедиция в прекрасное далёко», настольная ролевая игра «Стойкие оловянные солдатики», «Что? Где? Когда?»);
- «Современность» («Лабиринты плоского мира», «Видеомир: территория игровых приставок», «Спортивная «Мафия», «Территория праздника»);
- «Будущее» (ролевая пошаговая игра «Охотники за сокровищами», турнир по компьютерной игре «Сталкер», «Саберфайтеры»).

В статье автор рассказывает, как проходил День игр (подготовка, организация, оформление, итоги).

***Беляева, И. Эко-сумка мечты / Ирина Беляева, Дарья Зубова // Современная библиотека. – 2015. – № 1. – С. 26 - 29.***

Отказ от пакетов в пользу эко-сумок – первый шаг в борьбе за экологическое здоровье планеты. Мастер-классы по росписи таких сумок проводятся в Центральной библиотеке им. А.С.Пушкина г. Челябинска. Автор статьи описывает увлекательный творческий процесс по преобразению эко-сумки в элемент индивидуального стиля.

***Залесская, И. Ночь искусств / Ирина Залесская // Современная библиотека. – 2015. – № 1. – С. 38 - 41.***

Общероссийская культурная акция «Ночь искусств» прошла в ноябре в Центральной библиотеке № 146 Л.Н.Толстого г. Москвы. Москвичи были активно вовлечены в творческий процесс и занимательно проводили время: слушали поэзию современных поэтов, бардов, песни авторов-исполнителей, наслаждались творчеством музыкальных коллективов, делились своим литературным и музыкальным творчеством со слушателями в рамках «свободного микрофона», проходили интеллектуальный квест по произведениям Льва Толстого, смотрели презентации, фильм «Девушка с серёжкой» и т.д. В статье приведены примеры организации некоторых мероприятий.

***Иванова, Н. И. Краски из сказки / Наталья Ивановна Иванова // Современная библиотека. – 2015. - № 1. - С. 70 - 73.***

В детской библиотеке имени Л. Кассиля г. Чебоксары второй год проводятся занятия по арт-терапии для детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Занятия объединены в цикл

«Краски из сказки». В статье автор рассказывает о мероприятиях, проходивших в рамках цикла.

Урок «Озорная кисточка» познакомил с Королевой-кисточкой и ее подданными – карандашами, красками, фломастерами, ластиком и палитрой. Завершением урока стало арт-терапевтическое занятие «Цвета настроений», позволившее без лишних расспросов ближе узнать детей, их настроение и психологическое состояние.

Урок-фантазия «Акварельная поляна» познакомил детей с особенностями акварельных красок, показал, что для того, чтобы краски ожили, им нужна вода. Дети выбирали свои любимые цвета и раскрасили букет, собранный на акварельной «поляне».

В ходе урока-игры «Приключения карандаша» малыши учились штриховать и раскрашивать по контурам. После арт-терапевтического занятия «Инопланетянин» рисунки детей просмотрел психолог. По словам специалиста, в «инопланетянине» воплощен образ самого ребенка. У кого-то он с когтями, клыками, оружием для защиты и нападения. Девочки чаще рисуют фей с волшебными палочками, мягкие игрушки, цветы. Психолог дал заочные характеристики ребят, и воспитатели согласились с ними, пообещав ознакомить родителей с рекомендациями специалиста.

Урок-практикум «Пусть краски книжки оживят» познакомил детей с профессией художника-иллюстратора и дал возможность поработать в команде (арт-терапевтическое занятие «Продолжи рисунок»). А после просмотра мультфильма «Колобок» малыши учились разными способами рисовать круги, в итоге у каждого вышла своя иллюстрация к сказке.

Более подробно о реализации цикла «Краски из сказки» узнаете, прочитав статью полностью.

***Климова, М. Г. Где водятся читатели? / Мария Геннадиевна Климова // Современная библиотека. – 2015. – № 3. – С.8 - 13.***

Представим, что абстрактная прекрасная библиотека столкнулась с задачей: стать интересной местному сообществу. Каким образом попасть в поле зрения людей, оказаться там, где они черпают информацию о происходящем. Где и как можно найти будущих читателей? И как привлечь внимание к библиотеке?

***Порваткина, И. С. Социализация личности ребёнка / Инна Сергеевна Порваткина // Современная библиотека. – 2015. - № 4. - С. 36 - 44.***

В 2012 г. в Областной детской библиотеке Самарской области был реализован проект по созданию в детских библиотеках залов электронных ресурсов (ЗЭР), при этом огромное внимание было уделено безопасности и механизмам контроля, а также обучению медиа- и информационной грамотности детей и их родителей.

Автор статьи рассказывает о работе в рамках проекта, интернет-акциях, мероприятиях, направленных на знакомство юных пользователей и их родителей с правилами безопасного поведения в виртуальном пространстве. Представлен обзор безопасных детских ресурсов в сети Интернет.

***Яндушкина, Е. А. Я и магазин: ребятам о правах / Елена Анатольевна Яндушкина // Современная библиотека. – 2015. - № 4. - С. 68 – 69.***

Воспитание правовой культуры должно начинаться с раннего детства. Правовое просвещение юных пользователей имеет свои специфические особенности: детям мало знать свои права и обязанности, они должны их понимать. Сотрудниками Детского информационного центра им. Л. Кассиля, разработан цикл правовых мультимедиауроков «Учусь быть гражданином». На занятиях ребята учатся вести себя в различных жизненных ситуациях, узнают, когда можно и нужно обращаться за помощью к государству. Специалисты библиотеки стремятся к тому, чтобы дети осознанно усвоили свои права, умели их отстаивать и защищать.

Темы уроков самые разнообразные: «Я и магазин», «Я и право на отдых», «Я и семья», «Я и школа», «По страницам Конвенции о правах ребёнка», «Основной закон страны» (о Конституции РФ) и др. Некоторых автор описывает в статье.

***Копеина, Л. В. «Радуга дружбы» / Лейла Васильевна Копеина // Современная библиотека. – 2015. - № 4. - С. 70 – 73.***

«Радуга дружбы» - именно под таким названием уже второй год проходит в детских библиотеках Прибайкалья областная этнокультурная акция - Неделя национальных культур.

Чтобы развить у подрастающего поколения способность к пониманию представителей другой культуры, сформировать толерантное сознание, библиотеки Братска активно включились в проведение Недели национальных культур. Организаторы предложили посвятить каждый день Недели определённой теме.

- День «Дом хозяином держится»
- День «Сибирский хоровод»
- День «В мире сибирских сказок»
- День «Добрых рук мастерство»
- День «Фольклорно-этнографические праздники»

Более подробно о мероприятиях узнаете, прочитав статью полностью.

***Пшеницына, Н. В. «Нашу Дюймовочку показывают!» / Нина Валентиновна Пшеницына // Современная библиотека. – 2015. - № 6. – С. 69-71.***



Первую литературную олимпиаду по чтению в Централизованной библиотечной системе г. Барнаула назвали «Сказочный мир Андерсена». Финал олимпиады прошел в формате литературного квеста.

В один из дней зимних каникул Библиотечно-информационный центр Барнаула превратился в волшебную страну. В фойе разместилась огромная книжная выставка, украшенная предметами из сказок, в зале каталогов – экспозиция поделок читателей: здесь были волшебный сундук, балерины, оловянные солдатики, Дюймовочки, Оле-Лукойе...

Семейным командам предстояло пройти шесть сказочных комнат, ответить на вопросы и собрать подсказки для своего возвращения в мир людей. Большинство маленьких участников пришли в костюмах сказочных героев. Получив инструкции и проводников, десять семей отправились на исследование волшебных комнат. Каждую сказку одновременно посещали две команды. Тому, кто лучше справился с испытанием, вручали ключ. По их количеству в конце игры определялся победитель.

Украшением одной из комнат стали зонты всевозможных размеров и расцветок, а встречали участников ведущие и сам Оле-Лукойе. В руках они держали два зонта (яркий для детей и черный для взрослых) с вопросами и четырьмя вариантами ответов. Как зовут брата Оле-Лукойе? Какую награду получил соловей от императора Китая из сказки «Соловей»? Сколько братьев было у оловянного солдатика? Все отметили необычность подачи заданий, их количество и сложность.

В следующей сказке участники олимпиады попадали в цветочное царство, где их встречала Дюймовочка. Гардероб для Дюймовочки – задание для самых маленьких, которое им очень понравилось. Интересно, что мальчики быстрее догадывались, что куколка должна быть одета в платье в форме цветка. Другие члены команды в это время узнавали персонажей по описанию и отвечали на вопросы викторины. Какой праздник отмечается 2 апреля? Какое зернышко дала женщине старая колдунья? Чем, по мнению полевой мыши, не будешь сыт и не согреешься зимой? Эти вопросы часто вызывали затруднения. Зато почти все правильно назвали, чему равен дюйм.

Чтобы попасть в сказку «Дикие лебеди», путешественникам пришлось взбираться по крутой темной лестнице. Страшное логово со змеями, летучими мышами и огромным пауком, свисающим с потолка, не испугали маленьких читателей. Смелые и хорошо знающие сказку ребята отгадали самые сложные загадки страшной ведьмы. Далее игроки в полном молчании завершали работу Элизы – дошивали огромными иглами рукава крапивной рубашки. Стоило кому-то из них произнести слово, и вся семья осталась бы в пещере в виде каменных статуй.

В зале национальных культур расположился настоящий кукольный театр. Задание было предложено в виде мини-спектакля по сказке «Свинопас».

Пока организаторы подводили итоги, участники с героями Андерсена водили новогодний хоровод. Победители получили электронную книгу, остальные семьи – призы за упорство, карнавальные костюмы, сувениры.

**Эсмантов, Д. С. Тренинг познавательного интереса / Дмитрий Сергеевич Эсмантов // Современная библиотека. – 2015. - № 6. – С. 82-86.**

Не секрет, что некоторые из психологических форм и методов весьма полезны для привлечения читателей в стены библиотек.

Метод, о котором в данной статье пишет автор, был апробирован (и не раз) на подростковой аудитории, и специально разработан для работников библиотек (проведение тренингов). Он призван скорректировать представления школьника-подростка о самом процессе чтения. Целью тренинга является формирование познавательного интереса к литературе, формирование мотивации к получению новых знаний через книгу.

В статье автор дает понятие «тренинга», подробно описаны правила проведения тренинга и упражнения, такие как «В мире сказки», «А что, если...», «Придумай сам», «Волшебные страницы», «Книжный мастер», «Портрет умника» и др.

**Иванова, О. Любовь к классике: это возможно? / Ольга Иванова, Юлия Туркина // Современная библиотека. – 2015. - № 6. – С. 60-63.**

В Ярославле прошла межрегиональная научно-практическая конференция «Отражение культурного наследия России в детском чтении: организация работы библиотек, обслуживающих детей, с русской классической литературой и книгами культурно-исторической направленности». Более 120 организаторов детского чтения собрались в Ярославской областной детской библиотеке им. И. А. Крылова, чтобы обменяться опытом.

В Красноярской краевой детской библиотеке есть дни, когда юный читатель, чтобы получить пароль для Wi-Fi, должен ответить на вопрос викторины, воспользовавшись для этого книгой. Там же придумано молодежное агентство «Книга в тренде», цель которого – научить чтению. Занятия проводят приглашённые специалисты: филолог, журналист, специалист по культуре речи. Дети пишут эссе, снимают и монтируют ролики.

Среди множества инициатив Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С. Я. Маршака выделяется проект «Папин выходной», когда в библиотеку приходят разведенные отцы, чтобы интересно и с пользой провести время со своим ребенком, которого им отдали на выходные.

В Костромской областной детской библиотеке им. А. П. Гайдара вывешивают «Забор-газету»: на большом листе под заголовком «Стихи в подарок» библиотекарь пишет свои любимые поэтические строки, обычно из русской классики. Ребята сначала писали в ответ то, что обычно пишут на заборе, но постепенно рядом со стихами классиков стали оставлять свои стихи. Здесь же работает «школа медленного чтения». Библиотекарь вместе с подростками читает стихотворение и разбирает каждое слово, его значение и контекст. Остро и интересно проходит «Литературный процесс» (суд над персонажем), например, «Дело о чести и бесчестии Петра Андреевича Гринёва». Ребята выступают в роли обвинителей и адвокатов, привлекают свидетелей – героев книг. Перед «дачей показаний» все участники приносят присягу, размещая руки на самом произведении: «Обязуюсь говорить правду и только правду – так, как написано в этой книге».

В Тульской областной детской библиотеке популярны интерактивные формы работы. Однажды ребятам предложили написать продолжение «Тихой сказки» Маршака. Работы оказались так хороши, что был издан сборник, пользующийся большим спросом на младшем абонементе.

Библиотеки Орла и Санкт-Петербурга, носящие имя И. А. Крылова, провели видеомост, во время которого школьники вместе читали басни. В Ярославле юные читатели проиллюстрировали басни Крылова, а затем на основе лучших рисунков было смакетировано оригинальное издание басен. Иллюстраторы увидели весь процесс создания книги на видеоролике, и каждый получил экземпляр уникального издания. Юбилей поэта в Ярославской областной детской библиотеке отметили «Днём влюбленных в Крылова» (объединив даты 13 и 14 февраля).

На сайте Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина представлен интерактивный календарь природы. Детей приглашают понаблюдать за природными явлениями и отправить свои наблюдения через специальную форму. Здесь же есть записи из дневников Пришвина, которые сопровождаются иллюстрациями и звуками. Можно, например, не только почитать про зяблика, но и увидеть, как он выглядит, услышать его пение.

Одним из ярких примеров приобщения детей к классике стал опыт студии изобразительного искусства «Одуванчик» Дома детского творчества в г. Мышкине Ярославской области. Детям 5-10 лет руководитель студии читал вслух «Слово о полку Игореве» в подлиннике, объясняя смысл каждого прочитанного фрагмента, и дети рисовали прекрасные иллюстрации к древнему произведению.

***Петрова, Г. Н. Как делать буктрейлер / Галина Николаевна Петрова // Современная библиотека. – 2015. - № 7. – С. 28-37.***

В статье на примере буктрейлера «Пропавшая экспедиция» (литературная основа - «Два капитана» В.Каверина и «Русанов» В.Корякина) подробно описаны основные этапы работы по созданию буктрейлера с помощью программы Windows Movie Maker

***Сайченкова, А. В. От слов к чтению, и наоборот... / Анна Викторовна Сайченкова, Мария Анатольевна Огуцова // Современная библиотека. – 2015. - № 8. – С. 93.***

В Нижегородской государственной областной детской библиотеке создана Студия цифрового чтения. Здесь проходят игровые марафоны, квесты, игры с использованием интернет-технологий, онлайн-путешествия.

Интерактивная книга французской писательницы и иллюстратора Франсуазы Буше «Я люблю слова» вдохновила библиотекарей на создание лингвистической игры. Первое задание заключалось в том, что участники должны были сформулировать свои любимые слова и выражения по нескольким категориям: «ласковые слова сочувствия и поддержки», «слова, которые могут рассмешить», «слова, от которых блестят глаза».

Следующее задание под названием «Ням-ням», тоже позаимствованное из этой книги, заключалось в подборе и заполнении многослойного «пирога» любимыми словами. У каждого участника получился свой набор любимых слов, но главные из них повторялись: мама, радость, мир, семья, природа, игры, книги.

Задание «Слова и идеи» предполагало вызвать у ребят смысловую ассоциацию на определенные слова. Нужно было не задумываясь записать, с чем ассоциируются море, воскресенье, небо, 1 сентября, ночь, палец. Главное – как можно быстрее и больше написать о впечатлении.

Творческим заданием стало создание самой маленькой библиотеки в мире. Для его выполнения участникам был предоставлен бумажный контур будущего «здания», на основе которого они создавали дизайн и оформление библиотеки, выклеивали макет.

Творческий подход требовался и в выполнении задания по созданию своей первой книги. Ребята сами выбирали формат, оформляли обложку, придумывали иллюстрации и сочиняли свою историю. Главное условие – начать или закончить книгу определёнными словами или фразами. Было предложено несколько вариантов: например, начать историю с выражения «Жил-был голубой слон, который умирал от голода...» или закончить фразой «... и тогда он купил попугая».

Интересно проходит литературная игра «Чары Волан-де-Морта», в основу которой положен принцип ролевой игры в мафию. Сюжет игры: на бал-маскарад приглашены герои сказок. Под чужими масками проникли сюда Волан-де-Морт и Снежная королева, которые хотят испортить

праздник, заколдовав добрых сказочных героев. Участники бала пытаются вычислить чужаков и удалить их с бала.

Пользуется популярностью онлайн-путешествие «Конструкторское бюро литературных технологий», во время которого дети с помощью онлайн-сервиса программы-генератора Tagxedo (<http://www.tagxedo.com>) создают «облака из слов» на любимых героях и полюбившиеся книги. Авторы программы предлагают превращать слова, новостные статьи, лозунги, темы в визуально ошеломляющие образы. Вступив в группу «Тусовка литературных героев», участники могут размещать свои «облака» в социальной сети «ВКонтакте».

***Островская, Е. Р. На литературных волнах Камчатки / Ева Руслановна Островская // Современная библиотека. – 2015. - № 9. – С. 46-51.***

Эта статья – рассказ о том, как проходил III Камчатский форум в поддержку книги и чтения «На литературных волнах Камчатки». Описана организация форума, выставки, мероприятия, литературный марафон и др. Очень интересно и креативно библиотекари подошли к оформлению - всё в морском стиле (сети, бумажные кораблики на потолке, канаты, поплавки, спасательные круги и конечно яркий синий цвет). *Идеи оформления можно использовать в период летних каникул.*

***Новикова, Т. О. Ночь с Гарри Поттером, или Превращения в Хогвартсе / Татьяна Олеговна Новикова // Современная библиотека. – 2015. - № 9. – С. 26-31.***

Прогуляться по Косому переулку, освоить основы зельеварения, научиться играть в квиддич и даже сделать селфи с профессором Дамблдором, - всё это могли сделать гости Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина в 2015 г. во время первой всемирной акции «Ночь Гарри Поттера».

Автор статьи подробно описывает, как проходила акция (подготовка, организация, проведение).

***Лапина, М. Г. Креативный блин не колом / Мария Геннадьевна Лапина // Современная библиотека. – 2015. - № 9. – С. 78-81.***

Что делать, когда необходимо рассказать о новом издании библиотеки и при этом уйти от привычного формата презентации? Традиционные для таких мероприятий слайд-шоу и зачитывание текста с описанием структуры издания уже вряд ли могут вызвать интерес у приглашённой аудитории. Подать свою информацию нетривиально и увлекательно можно лишь изменив угол зрения, заставив себя мыслить креативно.

Именно так специалисты Национальной библиотеки Республики Коми попытались подойти к презентации своего нового сборника материалов, посвящённого основоположнику коми национальной литературы, поэту Ивану Алексеевичу Куратову.

Первое, с чем столкнулись библиотекари, как интересно назвать мероприятие, в рамках которого необходимо презентовать издание, и как увлечь молодёжную аудиторию?

Мероприятие было приурочено ко дню смерти поэта (в такой день принято вспоминать человека). Этим и был продиктован выбор жанра/формата, который пал на модное ныне «трибьют». В переводе с английского tribute означает дань уважения, коллективный дар, подношение. Соответственно трибьют как мероприятие позволяет отдать эту дань уважения известному человеку через какой-то коллективный творческий дар, посвящение или творчество.

Чем был наполнен трибьют, каким образом было представлено гостям новое издание, как разнообразили и оживили мероприятие, расскажет данная статья.

***Зайцева, Н. И. «Все начинается с любви...» / Надежда Ивановна Зайцева // Современная библиотека. – 2015. - № 10. – С. 18-21.***

О работе с семьёй рассказывает заведующая Библиотекой семейного чтения ЦБС г. Липецка.

***Гурова, Г. Услышать, понять и ... не мешать / Галина Гурова // Современная библиотека. – 2015. - № 10. – С. 22-25.***

Нелегко бывает придумать «тот самый» ход, который вызовет ответный интерес сегодняшних и вчерашних школьников. Но, как оказалось, ответ иногда лежит на поверхности, нужно только внимательно прислушаться к тем, для кого работаешь. Вместе с посетителями, случается, приходят и идеи; остаётся только помочь их осуществить. В 2014 году Центральная городская молодёжная библиотека г. Москвы окунулась в новый проект для молодёжи. Ребята сами придумали, организовали и теперь ведут клубы, которые стремительно набирают популярность, объединяя всё больше участников. При этом библиотека впервые выступила как участник и наблюдатель, но не инициатор. Всевозможные студии объединяют творческих, думающих и равнодушных людей, которым тесно в своём ежедневном окружении и которые ищут общения на качественно ином уровне. Всё, что потребовалось от сотрудников, - не столько помогать, сколько не мешать.

*Описан опыт работы с молодёжной аудиторией.*

**Ляшко, Н. Г. Чтобы профессия была по душе / Наталья Григорьевна Ляшко // Современная библиотека. – 2015. - № 10. – С. 34-35.**

Опыт работы Хабаровской краевой детской библиотеки по профориентации юношества.

**Ильина, Л. В. Дети читают детям / Людмила Викторовна Ильина // Современная библиотека. – 2015. - № 10. – С. 36-37.**

О реализации Ставропольской краевой детской библиотекой литературного видеопрокта «Дети читают детям».

**Кистер, Ю. В. ВООКВАГ спешит на помощь / Юлия Владимировна Кистер // Современная библиотека. – 2015. - № 10. – С. 38-41.**

Автор рассказывает об акциях, организованных благодаря Году литературы сотрудниками Центральной городской библиотеки г. Нижнего Тагила.

**Клопкова, О. В. Литературное наследие подрастающему поколению / Ольга Васильевна Клопкова // Современная библиотека. – 2015. - № 10. – С. 76-78.**

В 2016 году Россия будет праздновать 250-летие со дня рождения Н.М.Карамзина. Как к этому событию готовится Ульяновская областная библиотека для детей и юношества рассказывает автор статьи.

**Жуковская, Е. В. Нам не страшен Интернет / Елена Владимировна Жуковская // Библиотека в школе. – 2015. – №8. – С. 26-29.**

Главный библиограф Калужской областной детской библиотеки рассказывает о мероприятиях по интернет-безопасности для детей и подростков, которые реализуются в рамках проектов «Информационная грамотность как основа современного информационного процесса» и «Навигация в мире информации». Автор знакомит с формами и методами, используемыми в работе, а также знакомит с результатами анкетирования «Что ты ищешь в Интернете?» (анкета прилагается)

**Ковалёва, И. И. «Я сказку расскажу, рисуя» / Ирина Ивановна Ковалёва // Библиотека в школе. – 2015. – №8. – С. 90-92.**

В статье представлена работа Абаканской ЦБС по интеграции детей мигрантов в русскую языковую и культурную среду. Реализация серии мероприятий направленных на изучение русского языка, знакомство с русской культурой и литературой в рамках проекта «Я сказку расскажу, рисуя».

**Иванова, Е. В. Как завоевать доверие. Проектная деятельность как лицо библиотеки / Е.В. Иванова // Библиотека в школе. – 2015. – №11. – С. 16-19.**

Главный библиотекарь Красноярской краевой детской библиотеки ярко и интересно рассказывает о реализованных проектах «Я б в ученые пошел...», «Книга в театре, театр в книге», «Книжка своими руками».

**Чтение, которое объединяет. 10 идей для занятий в читательском кружке / [сост. А.Н. Макурина] // Библиотека в школе. – 2015. – №12. – С. 18-24.**

В статье представлен материал одноименного сборника, подготовленного на основе опыта работы Архангельской областной детской библиотеки им. А.П. Гайдара. Статья поможет с минимальными затратами провести мероприятия с элементами громких чтений, бесед и выполнением творческого задания, соответствующего прочитанному произведению.

10 авторов как зарубежных, так и российских. 10 произведений. 10 актуальных тем для размышлений. 10 готовых к использованию планов проведения громких чтений – уроков нравственности.

**Колоскова, Н. Е. Книжка под ёлку / Н.Е. Колоскова // Библиотека в школе. – 2015. – №12. – С. 40-43.**

Автор публикации в рубрике «Эколот» предлагает познакомиться с нескучными и полезными книжками зарубежных авторов, которые могут стать лучшим подарком для детей (*готовые обзоры книг!*).

**Парк Пушкина. Новосибирск (реализуется с 2012г.).**

В Новосибирске и области с 2012 года по инициативе фонда сохранения и развития русского языка «Родное слово» проводится общегородской праздник «Парк Пушкина». Библиотеки ежегодно принимают участие в этом городском проекте. Предлагаю ознакомиться с программой праздника, который проходил в 2013 году.

**Программа праздника «Парк Пушкина» Первомайский сквер  
Новосибирска**

***Детская программа, описание площадок (11.00-13.00):***

**Площадка «Читаем Пушкина».** Здесь проходит в утренние часы программа «Что за прелесть эти сказки!». В 11.30 начинается поэтический марафон для детей: на сцену выходят участники, гости праздника (дети в возрасте от 7 до 12 лет) и по очереди читают сказку А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».

**Площадка «Танцевальная аллея».** Здесь участники танцевальных коллективов города проводят мастер-классы для гостей праздника, обучая их танцам 19 века: полонез, вальс, менуэт и др.



**Площадка «Пушкинский салон».** Установлен белый шатер. Под ним – небольшая гостиная начала 19 века. Здесь расставлена красивая плетеная мебель. Это зона для фотографирования гостей. На дополнительном столике разложены аксессуары, которые могут быть использованы для фотографирования – зонтик, веера, парики, шляпа. Еще один элемент данной площадки – Альбом для написания впечатлений и пожеланий празднику. Альбом сделан в стиле пушкинского времени, расположен на специальной тумбе-подставке. За другими столиками аниматоры занимаются с детьми изготовлением творческих тематических поделок: кулонов в стиле «квиллинг» и героев пушкинских сказок, изготовленных в стиле бумажной пластики «оригами».

**Площадка «Пушкинская библиотека».** Взрослые организуют коллективное и индивидуальное чтение сказок А. С. Пушкина, демонстрируют книги поэта, предлагают ребятам почитать вслух. Здесь же организованы места для семейного чтения, можно собрать паззлы, поиграть в «пушкинские» классики.

**Площадка «Аллея сказок».** Здесь работает Сказительница. Она рассказывает детям сказочные истории и предлагает гостям рассказать подготовленное стихотворение Пушкина или выбрать и прочесть отрывок из предложенных книг. Всем участникам выдается значок (или магнит) с талисманом праздника «Парк Пушкина». На этой же площадке для детей «растёт» «Чудо-дерево загадок» – это викторина по сказкам поэта. Недалеко представлены книги поэта, изданные на разных языках, дети читают стихи на языках народов России и мира, организована выставка детских поделок по мотивам пушкинских произведений.

**Площадка «Книжная лавка».** Здесь гости могут купить понравившиеся книги, открытки, раскраски, альбомы, посвящённые творчеству А. С. Пушкина, а также словари, справочники, учебники по русскому языку и культуре речи.

**Площадка «Пушкинский лицей».** Размещён школьный класс (несколько парт под шатром) и художественный салон. Здесь можно проверить свою грамотность, выполнив тест, нарисовать иллюстрации к произведениям поэта.

**Площадка «Рисуем вместе!».** На большом листе бумаги гости разукрашивают специально подготовленный к празднику коллаж по произведениям А. С. Пушкина.

**Площадка «Кинотеатр Пушкинский».** В КИБО (комплексе информационно-библиотечного обслуживания областной научной библиотеки), расположенном с торца здания краеведческого музея, в утренней программе будут демонстрироваться мультфильмы по сказкам А. С. Пушкина.

**В парке.** На аллеях парка гостей будут встречать аниматоры в костюмах 19 века, а также литературных героев А. Пушкина. Они создают атмосферу праздника, фотографируются с новосибирцами, раздают праздничные календари, открытки со стихами Пушкина, закладки в книги.

**Конкурсы.** В течение детской программы будут проведены несколько конкурсов:

-конкурс на лучший костюм. Гостям заранее предлагается приготовить и прийти на мероприятие в костюме пушкинского времени. В программе будет зрительское голосование и отбор лучших костюмов.

-конкурс знатоков русского языка и знатоков поэзии Пушкина.

В качестве призов будут вручаться книги с произведениями А.С. Пушкина, специальные значки, календари.

**Вечерняя программа (16.00 – 21.00): Площадка «Читаем Пушкина»**

С 16.00 проходит программа «Стих Пушкина читать начни!». В 16.50 состоится флеш-моб «ПУШКИН»: на площадке перед основной сценой около 200 участников встанут друг за другом, образовав слово ПУШКИН, и прочтут вместе строки из стихотворения поэта «Памятник». В 17.00 начинается поэтический марафон для взрослых: на сцену выйдут участники, гости праздника и по очереди прочтут Южные поэмы А.С. Пушкина, между главами поэм и произведениями выступают творческие коллективы города.

### **Выставочная деятельность библиотек**

**Иванов, Е. Книжные «деликатесы» минувшего века: 115 бестселлеров / Евгений Иванов // Библиотечное Дело. – 2014. - № 13. – С. 6-8.**

К 115-летию своего основания Свердловская областная библиотека им. В.Г. Белинского подготовила **цикл выставок «Сокровища Белинки»**, одной из которых стала экспозиция **«115 лет. 115 книг»**, рассказывающая о том, как менялись читательские предпочтения горожан на протяжении этих лет. Посетители экспозиции смогли увидеть издания, бывшие в своё время объектами повышенного читательского спроса.

Первое десятилетие XX века. В зоне читательского внимания «Воскресенье» Толстого и «Фома Гордеев» Горького, «Мелкий бес» Фёдора Сологуба и Мамин-Сибиряк. С неменьшим удовольствием читают любовную беллетристику Л. Чарской и А. Вербицкой.

1910-е годы. Властители дум – Леонид Андреев, Куприн, Бунин, Мережковский, Тэффи. Духовные искания находят отражение в «Опавших листьях В. Розанова и «Судьбе России» Бердяева.

1920-е годы. В молодую советскую литературу приходит целая плеяда гениев. Грин пишет «Алые паруса», Ильф и Петров «Двенадцать стульев», Шолохов «Тихий Дон», Эренбург «Хулио Хуренито», Но параллельно с этим отливаются чугунными строками «Железный поток» Серафимовича, «Цемент» Гладкова, «Чапаев» Фурманова.

1930-е годы. Закручивание гаек и организация контролируемой территории Союза писателей не мешает созданию «Котлована» Андрея Платонова, «Одесских рассказов» Бабеля, «Голубой книги» Зощенко, однако порождает идейно выверенные «Как закалялась сталь» Островского и «Испанский дневник» Кольцова.

1940-е годы. Выходят «Хождение по мукам», «Два капитана», «Василий Тёркин». Первая послевоенная рефлексия дарит «Волоколамское шоссе» Бека, «Повесть о настоящем человеке» Полевого, «Звезду» Казакевича.

1950-е годы. Закат сталинской эпохи знаменуют «Студенты» Юрия Трифонова, «Молодая гвардия» Фадеева, «Журбины» Кочетова, «Русский лес» Леонова. Свежий ветер приносит «Оттепель» Эренбурга и «Районные будни» Овечкина. И в то же время Набоков выпускает «Лолиту», а Пастернак – «Доктора Живаго».

1960-е годы. Со «Звёздным билетом» Аксенова в моду входят шестидесятники. Стругацкие объясняют, почему «Трудно быть Богом»; Ахматова считает, что «Один день Ивана Денисовича» должен прочитать каждый гражданин СССР; Светлана Аллилуева в эмиграции создаёт хит о кремлёвском закулисье «Двадцать писем другу»; госпремии удостаивается «Солёная падь» Залыгина.

1970-е годы. На запросы простых читателей откликается «Вечный зов» Анатолия Иванова, «Нечистая сила» Пикуля, «Эра милосердия» братьев Вайнеров. Для тех, кто с запросами, припасены настоящие деликатесы: «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Царь-рыба» Астафьева.

1980-е годы. В глухую пору конца застоя книжные полки пополняют «ТАСС уполномочен заявить» Юлиана Семенова, «Завтра была война» Бориса Васильева, «И дольше века длится день» Айтматова. А с началом перестройки в русской литературе происходит настоящий большой взрыв, порождающий целую вселенную: «Пожар» Распутина, «Зубр» Гранина, «Ночевала тучка золотая» Приставкина, «Плаха» Айтматова.

1990-е годы. До нашего читателя, наконец, добираются «Архипелаг ГУЛАГ» и «Это я, Эдичка», всплывает зачитанный до дыр «Ледокол Виктора Суворова», выходит «Генерал и его армия» Владимирова. Всё острее пахнет постмодернизмом: тут вам и «Чапаев и Пустота» Пелевина, и «Голубое сало» Сорокина, и «Кысь» Толстой. Возникает демон бешеных тиражей «Азазель», а с ним и феномен Акунина.

2000-е. Появившаяся премия «Национальный бестселлер» справедливо отмечает такие знаковые книги, как «Господин Гексоген» Проханова, «Голово[ломку]» Гарроса и Евдокимова, «Грех» Прилепина, «Венерин волос» Шишкина, «Остромов, или Ученик чародея» Дмитрия Быкова. «Супербукера» удостаивается «Ложится мгла на старые ступени» Александра Чудакова, а самой читаемой книгой на русском языке

оказывается сборник рассказов «Несвятые святые» Архимандрита Тихона (Шевкунова).

Бестселлер 2015 -2016 года: ваш вариант....?

**Попова, М. Дресс-код для старой книги / М. Попова // Библиотека. – 2014. - № 7. – С. 5.**



Современная молодежь все меньше читает классику, отдавая предпочтение современным авторам, а то и не читает вообще, проводя все свободное время в интернете. Как же привлечь их внимание к избранным шедеврам мировой литературы?

Сотрудники Астраханской областной юношеской библиотеки им. Б. Шаховского творчески подошли к поиску ответа на этот вопрос. Разработали и реализовали интересный проект – «Дресс-код для старой книги». На его создание вдохновила известная русская пословица «Встречают по одежке, провожают по уму». Ведь её можно применить не только к людям, но и к книгам. И для того, чтобы встреча читателя

с художественным произведением оказалась приятной и радостной, решили «нарядить» книги по последнему писку литературной моды. Как это сделать? Очень просто. Для многих классических произведений русской и зарубежной литературы, переплет которых обветшал, библиотекари подобрали новые супер-обложки с иллюстрациями, так или иначе отражающими содержание книги или показывающими её главных персонажей. Обложки были подобраны с таким юмором и интригой, что пройти мимо и не полистать необычных «модниц» было просто невозможно.

В дополнение библиотекари предлагали отгадать по обложке вероятное название спрятавшейся за ней книги. Получалось, конечно, не всегда. Но зато было весело и интересно.

[http://vmo.rgub.ru/news/thenew.php?new\\_id=2199](http://vmo.rgub.ru/news/thenew.php?new_id=2199) Дресс-код для старой книги.

*Ведь, Е. А. Библиотечные игры и ассоциативные выставки / Елена Александровна Ведь // Современная библиотека. – 2015. - № 6. – С. 88-92.*

Выставка - традиционный способ популяризации литературы. Однако традиционные выставки являются излишне «прямолинейными». Современный читатель не любит, когда ему навязывают своё видение другие люди. Автор статьи рассказывает об ассоциативной выставке, которая предполагает широкий диапазон тем: история, география, фольклор, кинематография, этнография и т.д. Преимуществом такой выставки является многослойность. Она даёт возможность читателю самостоятельно строить ассоциативные цепочки.

В статье подробно описано создания ассоциативных выставок «Подлинная история баскервильского чудовища» (к 110-летию написания детектива А.К.Дойля «Собака Баскервилей») и «12 стульев: заседание продолжается».

*... С улыбкой, но всерьёз...*

Книги, которые люди пытались взять в библиотеках. Кажется, что книги из школьной программы знают все и перепутать или не знать их названия просто невозможно. Но иногда, когда дети (бывает, что и взрослые) слышат о них впервые, могут возникнуть некоторые трудности.

AdMe.ru собрал названия известных книг, которые были неправильно записаны в дневниках или запрошены в библиотеках горе-читателями:

<http://www.adme.ru/zhizn-marazmy/15-knig-iz-volshebnoj-biblioteki-796710/>

*...и еще о формах массовой работы*

**Дискуссионные качели.** В основе «дискуссионных качелей» лежит дискуссия. Суть этой формы состоит в имитации раскачивающихся качелей: чем сильнее толчок (аргумент), тем выше взлет «качелей». Это могут быть две группы учащихся, расположившихся друг против друга. После того как предложен вопрос для обсуждения, они поочередно от каждой группы высказывают суждения по предложенному вопросу — «качели» начинают свое движение.

Возможен вариант «дискуссионных качелей», при котором каждая из групп выбирает определенную роль, позицию — «за» и «против» аргумента ведущего. «Оптимисты» и «пессимисты».

Например: «Я не боюсь говорить правду, потому что...» - начинает одна сторона. «А я боюсь говорить правду, потому что...» - отвечает другая сторона.

**Книжный дресс-код** - форма массового мероприятия, на котором презентуют именно те книги, которые можно считать обязательной составляющей имиджа современного человека.

**Литературная печка-куча.** Печка-куча (от яп. «болтовня») - это методология представления кратких докладов, специально ограниченных по форме и продолжительности на неформальных конференциях.

Литературная печка-куча проходит в традиционном формате: участники готовят доклады, дополняя их красочными презентациями из 20 слайдов. Время для показа одного слайда и его комментария - 20 секунд, и в сумме выступление каждого оратора длится не более 6 минут 40 секунд. После каждого рассказа слушатели могут поделиться своим мнением или задать вопрос. Доклады следуют один за другим.

**Поэтический батл** - битва, соревнование современных поэтов. Батлы активно собирают молодежь. Это не обычный литературный вечер, где в кабинетной тишине дрожит голос читающего. Здесь звучат мелодии фортепиано, громкие возгласы поддержки и аплодисменты. Это творческий ринг для самых ярких и самых смелых поэтов.

**Библиотечный квилт** - информационный стенд, состоящий из отдельных частей-лоскутов. Тематика библиотечных квилтов разнообразна: правовое информирование населения, СПИД, рукоделие, исторические события и др.

Например. «Алкоголь: иллюзия свободы». На стенде была представлена различная информация о влиянии алкоголя на организм человека. В течение месяца среди читателей библиотеки проводился опрос «Стоит ли мерить жизнь миллилитрами?» Стикеры с ответами читателей и информация, представленная библиотекарями, образовывали узор лоскутного полотна на информационном стенде.

**Экран прочитанных книг** отслеживает динамику чтения детей. На стенд-экран, рядом с изображением рекомендуемых книг, дети прикрепляют свою фотографию после ее прочтения.



**«Подвешенная книга».** Суть акции - популяризация чтения. Любой читатель может «подвесить» на неделю свою самую любимую книгу, со своей рецензией (мнением, эмоциями, ВАУ!). Длительность акции 3 месяца. По результатам акции можно составить именные рекомендательные списки любимых книг активных участников. А также создать рейтинг самых-самых книг вашей библиотеки!

В начале акции подвесить книгу может любой читатель, в ходе же акции, будут отбираться только

наиболее активные читатели.

Ведется список книг участниц акции. На саму книгу ставиться стикер-метка «Подвешенная книга». Дополнительно фиксируется выдача акционных книг, а также очередь из желающих на ее прочтение.

Предполагаемые результаты:

1. Активизация чтения, увеличение книговыдачи.
2. Создание читательских рейтингов лучших книг. (В. Иванов рекомендует...)
3. Создание рейтингов лучших читателей.
4. Проведение творческого конкурса по самой читаемой книге.

**Библиоперформанс** (от англ. performance «представление, спектакль») - это форма современного искусства, где произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. Он объединяет возможности изобразительного искусства и театра. Например, в библиотеку для проведения мероприятия приглашаются ребята из школы-студии Дома детского творчества. Они одеты в костюмы сказочных героев: Хозяйки Медной горы, Данилы-мастера, Золушки, Белоснежки и Пьеро. И сказка оживает вместе с ожившими литературными героями, создав тем самым библиотечный перформанс. Маленькие читатели по описанию угадывают каждого героя, отвечая на вопросы викторины по этим литературным произведениям.

Еще пример: библиоперформанс «Англия: туда и обратно». В рамках мероприятия предусмотрены квесты по мотивам произведений Конан Дойла. Литературные аукционы по сюжетам произведений английских писателей-фантастов, литературная мафия по «Восточному экспрессу» Агаты Кристи. Актер кукольного театра читает стихи и рассказы английских юмористов, проводится интеллектуальный ринг для настоящих джентльменов, а также выступление волынщика, брейк-данс. Чай и овсяное печенье знатокам английского языка и многое другое.

**Библиотечный бульвар** - мероприятие, проводимое на улице с целью рекламы книги и чтения.

**Библиофреш** (от англ. fresh «свежий») — библиографический обзор новинок.

**Литературное караоке.** Это конкурс чтецов, проводимый под музыкальное сопровождение. Как в караоке – звучит мелодия, и мы поем песню, так в литературном караоке – звучит музыка, и мы читаем стихи. Музыкальное сопровождение подобрано к ритму, размеру стихотворения, и даже к тому настроению, которое оно несет. Чтец заранее не знает, какое он будет читать стихотворение и под какую мелодию. Он должен интуитивно уловить ритм стиха и музыки, и тогда получится прекрасное литературно-музыкальное исполнение поэзии.





